

## Ledelsesberetning for Odense Filmværksted 2018



### Hverdagen på Odense Filmværksted

Vi har haft et godt og aktivt år på Odense Filmværksted. Den faste medarbejderstab består af tekniker, Torben Ræbild, eventkoordinator, Annie Lassen, filmkonsulent, Nicklas Clark og direktør, Mette Bihl. Den 1.12. ansatte vi Thomas Seidelin Andreasen som VFX trainee. Vi har derudover haft dygtige praktikanter fra EAL (Erhvervs Akademi Lillebælt) samt praktikanter i virksomhedspraktik. Vi har dels afviklet faste aktiviteter som året før, men også tilbudt nye forløb og events for talenter på alle niveauer.

### Bestyrelsesarbejde

Bestyrelsen på Odense Filmværksted består af Henrik Dresbøll, formand, Niels Borum, Anrette Rømer, Schack Lindemann og Jeppe Gjervig Gram, som er nyt medlem.

I Filmtalent har Mette Bihl siddet i bestyrelsen, men i forbindelse med ændring af vedtægterne er de tre direktører for de regionale værksteder i København, Aarhus og Odense trådt ud af bestyrelsen. De tre formænd fra værkstedernes bestyrelse er indtrådt.

Vores strategi *Talent First*, der blev udviklet på et bestyrelsesseminar 2017, har vist sig som et vigtigt og operationelt redskab i forhold til vores hverdag. De tre spor "Kreative processer & talentudvikling", "Internationalisering & partnerskaber" og "Platforme & teknologi" har givet os en tydelig retning i forhold til aktiviteter – og de tre talentniveauer har gjort det enkelt at holde fokus på talentudvikling for alle.

### Synlighed og ekstern kommunikation

I 2017 fik vi nyt website – og i 2018 har vi videreudviklet det mod mere brugervenlighed, enkelhed og overskuelighed. Derudover har arbejdet med ekstern kommunikation på SoMe og vores følgegrupper er stigende. Vores nyhedsbrev *OfilmSays* har også gennemgået en forandring. Vi udsender flere, men kortere nyhedsbreve med en-to aktiviteter, og kan på den måde lettere kommunikere til talenter/kulturskabere og kulturbrugere.

### Kreative processer & Talentudvikling

Taskforce: et træningsforløb for talentniveau 1 – Rekruttering. På Taskforce oplever deltagerne at få et fælles sprog for filmproduktion, træning af kompetencer, netværk og en fælles produktion. Vi har i år haft fokus på kreativitet og fælles øvelser som en metode for talentudvikling – og evalueringen fra deltagerne viser, at det har været to af de bedste forløb, vi har afviklet.

Pure film: et intensivt talentudviklingsforløb for talentniveau 2 – Kompetenceudvikling. Projektet blev faciliteret af Helle Pagter med fokus på "at finde og udtrykke sin egen stemme". Deltagerne blev udfordret,

fik opgaver for og fik skærpet deres ideer – og feedback bagefter var positiv. Vi gentager dog ikke succesen, da vi i højere grad ønsker at fokusere mere bredt og gerne gennem praksisfællesskaber.

Manus Lab: en manusworkshop for Kompetenceudvikling og talentniveau 3 – Branchemodning. Efter et besøg ved en samarbejdspartner i Oslo fik vi inspiration til at opstarte en workshop for manusudvikling. Det kan afholdes løbende ved behov, men udbydes ca. tre uger inden ansøgningsfrist, i alt fire gange om året.

### **Internationalisering & Partnerskaber**

Talent Camp: blev afviklet under OFF med 22 deltagere fra 11 lande – og spændende master classes af bl.a. Christian Tafdrup, Jan Harlan, Nicole Horanyi og en pitchworkshop for alle deltagere. Denne camp var hovedsageligt henvendt til talentniveau 1 og 2.

Screen Talent Europe: er vores europæiske netværk, der giver muligheder for talenterne i forhold til bl.a. netværk, co-produktion og deltagelse i internationale events/festivaler. Ligesom vi også har deltagere fra vores samarbejdspartnere med til fx Talent Camp. I 2018 blev netværket udvidet med Grønland – og flere lande er interesserede.

Internationale co-produktioner: flere af vores filmskabere udvider deres netværk bl.a. gennem Talent Camp og Screen Talent Europe – og får dermed mulighed for at co-producere. I 2018 har tre film, støttet af Odense Filmværksted, arbejdet sammen med henholdsvis Norge, Sverige, Portugal og Holland.

Kina: *First* Filmfestival i Kina er en ny samarbejdspartner. *First* er Kinas svar på Sundance – og vi ser gode muligheder for at lave en dansk-kinesisk udvekslings camp i 2019. Vi har erfaringer fra campen i 2017, og med dette nye netværk kan vi give dygtige danske og kinesiske filmskabere mulighed for at producere kortfilm sammen. Samarbejdet og planlægningen begyndte i 2018 med bl.a. et fælles oplæg under OFF, hvor Song Wen fra *First* og Mette Bihl talte om talentudvikling og filmproduktion på talentniveau.

Manuskriptskrivning til spil: Et samarbejde med Den Fynske Spilfabrik om at ”dele” en universitetspraktikant førte til et fælles projekt, hvor også FilmFyn og Manusudvikling på SDU blev partnere. Vi afviklede et to-ugers kursus for manusforfattere i manuskriptskrivning til spil. Det blev et meget vellykket projekt, der fører til et Summerschool kursus på SDU, der kan give 10 ECTS point.

Iværksætter: Den kreative branche er meget udfordrende og lidt uoverskuelig, når man er et ungt filmtalent. Vi har derfor haft fokus på opstart af virksomhed i 2018 og afviklet forskellige events med Start-up Odense, Odense Iværksætterfestival samt en branche/talent fredagsbar. Der er et stort behov for forskellige professionelle funktioner til fynske produktioner i bl.a. FilmFyn regi – og vi ønsker at bygge bro, så vi kan sikre fynske kreative arbejdspladser.

### **Platforme & Teknologi**

Udstyr: Det er en stor post, hvor vi ikke har haft mulighed for at investere i nogle år. Vores udstyr lever derfor ikke helt op til vores ønsker/behov. Vi har i 2018 derfor ikke investeret i nye kameraer, men har færdiggjort nogle enkelte pakker.

VFX: Filmtalent søgte midler ved Nordisk Film Fonden til et landsdækkende VFX projekt, der betyder, at vi på Odense Filmværksted har ansat en trainee og fået en VFX arbejdsstation. Målet er at løfte de digitale visuelle effekter i film og se anderledes historiefortælling.

### **Kommentarer til tilskud fra Odense Kommune**

## Åbent værksted

- Et skilt ved gadedøren har gjort en stor forskel for os. Der er mange, der kommer forbi og er nysgerrige på hvem vi er – og hvad de kan hos os. Muligheden for at komme ind fra gaden og låne en redigeringscomputer har også hjulpet bl.a. et par nyuddannede journalister med at få klippet deres første program.

## Fundraising

- Det bliver sværere og sværere at fundraise – og vi har ikke haft det store held i 2018. Vi har haft fokus på det og deltaget i foredrag og seminarer. Det gav dog ikke så meget, så vi vil gå all-in i 2019 med kurser ved dygtige fundraisere.

## Taskforce

- Det er en succes på rigtig mange planer. Vi bliver bedre til at tilrettelægge forløbet og Taskforce, og efterår 2018 var vores hidtil bedste hold. Vi giver deltagerne redskaber til udvikling i kreative processer, træning i forhold til filmhåndværket og netværk til både egne produktioner og til andres større produktioner samt til branchen.

## Story Lab

- Igen i år har vi haft besøg af 44 skoleklasser og lærere. Der er stor interesse for Story Lab blandt lærerne, og der er flere, der gerne vil booke forløb for alle skolens overbygningsklasser. Vi forsøger dog at brede det ud, så alle skoler får mulighed for at komme forbi.

## Filmvisninger

- I 2018 har vi haft 21 filmvisninger – nogle med eksklusive film ved premierearrangementer og andre temavisninger eller visninger i samarbejde med forskellige samarbejdspartnere. For de instruktører, der deltager, er det altid en stor oplevelse at møde sit publikum.

## Odense Docs

- Odense Docs fokuserer på at skærpe folks kritiske sans i forhold til dokumentarfilmens fremstilling af virkeligheden og få borgere og nye filminteresserede til at fortælle om sig selv og deres lokalområde. I år var vi i Bolbro på Bolbro Brugerhus to uger i november – og samarbejdede med Brugerhus, bibliotek og skole. Der var premiere på Bolbro Brugerhus i december for 55 publikummer. Der var derudover planlagt en premiere på Provstegårdsskolen i Bolbro, men de har valgt at droppe visningen, da det ikke kunne passes ind i planlægning. Vi har vurderet ikke at lave en særskilt visning af filmene, men viser dem i forbindelse med andre arranger og visninger i løbet af 2019.

## Go Urban

- Årets Go Urban projekt var et samarbejde mellem Den Fynske Kunstakademi, Spillestedet Kansas City og Odense Filmværksted. Det hed Pure Urban Kultur Battle og deltagerne skulle lave tværfaglige (musik, film og kunst) produktioner, der skulle battle på Pure Festival den 1. juni. Fem grupper blev udvalgt og dystede foran et dommerpanel og et publikum. Det var en stor succes, der gentages i en lidt anden form i 2019.

## Filmspace

- Det er en udfordring at nå den unge målgruppe. Vi har afprøvet forskellige tiltag og evalueret dem. I samarbejde med kulturkonsulenten har vi derfor ændret mål for aktiviteten. Vi har derfor en Youtubekanal, hvor hovedsageligt unge, men også andre filminteresserede, kan få tips og tricks til egne filmproduktioner. I forbindelse med festivalen Magiske Dage giver vores aktiviteter god mening, så dem har vi fastholdt – i år med temaet "Magi i film".

## 2019 – de nye planer

Vi sluttede 2018 af med at forberede nye aktiviteter i 2019. Vi har fokus på forskellige nye tiltag bl.a. flere praksisfællesskaber mellem talenterne samt at træne talenterne i at kunne tjene penge på deres filmhåndværk. Derudover har vi udskudt et projekt i 2018 til afvikling i 2019, som bl.a. betyder, at en del af årets resultat skal allokere til dette projekt. Projektet skal udvikles i samarbejde med FilmFyn og har fokus på særligt talentfulde filmskabere, der skal afprøve et længere format.

## 2018 i tal

### Ansøgere – puljefordeling

Pulje	Støttede	Afslag	Støttekroner uddelt	Gennemsnitsalder	Førstegangsansøgere
Pitch	26	8	33.060	25,7 år	28 (56 %)
Ordinær	13	34	192.000	27 år	17 (32,3 %)

### Færdigmeldte projekter

Fiktion	30
Dokumentar	3
Webserie	1
<b>Samlet antal timer</b>	<b>07:01:36</b>
<b>Samlet antal crewmedlemmer</b>	<b>592</b>

### Events & møder

Filmvisninger	21 (945 publikummer)
Masterclasses & workshops	15
Feedback Lab	1
Infomøder	5
Screen Talent Europe-udveksling	3
Reception/Netværk	4
Manus Lab	1
Førstegangsmøder med odenseanere	77
Story Labs for elever	44 (994 elever)

**Afviklede forløb**

Pure Urban (Go Urban)	1
Pure Film	1
Talentcamp	1
Digitale postkort fra en drømmeverden	1
FilmFreak Camp	1
Det Magiske Filmværksted	1
Odense Docs	1
Taskforce	2
Kulturens Laboratorium	1