

# DCP TIL TALENTFILM



## DET NYE SAMARBEJDE

For at skabe bedre distributions og premiere muligheder for de fynske talenter, og for at give en større mulighed for læring i post, end der tidligere har været tilgængelig, er der nu indgået et fælles samarbejde om DCP produktion til talentfilm, der allerede har eller får støtte fra Odense Filmværsted og kortfilm fra 18Frames.

Dette samarbejde indebærer en fast aftalt pris pr. DCP produktion pr. master, der sikrer at talenterne og framerne allerede kan tage højde for denne udgift, i deres udvikling og præproduktion. Samarbejdet indebærer også definerede retningslinjer for upload, og aftale vedr. upload af master og aflevering af DCP produktion.

### Mød Edit House

Edit House er et københavnsk postproduktionsselskab, som ejes af postproducer, Jakob Schaumburg. Jakob er kontaktpersonen ved spørgsmål vedr. DCP og kan kontaktes på: [jakob@edithouse.dk](mailto:jakob@edithouse.dk). I kan også læse mere om Edit House på deres hjemmeside: <https://edithouse.dk/>

### Upload af master

Projektets master til DCP uploades først, når i opfylder alle krav for DCP og retningslinjer for upload. Ved spørgsmål om, hvilken master, i skal vælge til jeres DCP, er det vigtigt i læser nærmere under både "DCP krav" og "Delivery formater" i dette dokument. Når i har gjort alt dette, skal jeres master uploades på Edit Houses side til upload: <https://edithouse.dk/upload/> - MEN, vent med at være for ivrige med dette, ind til i er sikre på, at jeres master er helt klar!

### Hvordan modtager jeg DCP?

Edit House sender dig et link fra filemail, hvorpå du kan downloade din DCP produktion.

Du har som udgangspunkt én måned til at hente din DCP ned, inden den automatisk bliver slettet, medmindre andet aftales.



## HVAD ER EN DCP (DIGITAL CINEMA PACKAGE)?

Kort forklaret; en DCP er så tæt på en filmstrimmel som den kommer i den digitale verden. I en DCP, er en filmskabers videospor kodet indstilling for indstilling i det robuste JPEG-2000-format. Dette format gør det muligt at opbevare hvert element i en film separat i en mappe. En Digital Cinema Server bruger denne mappe sammen med andre elementer til korrekt at projicere hvert element i din film på det store lærred.

Sagt i meget simpelt sprog: En DCP er til offentlig visning af filmen, særligt på filmfestivaler.

### Hvad er prisen for en DCP?

I dette samarbejde, vil både talenter med støtte fra Odense Filmværksted og studerende fra 18Frames have mulighed for at tilkøbe én DCP produktion til nedenstående priser. Alt afhængig af jeres opløsning på jeres master, *se mere under DCP krav s. 5*, kan du tilkøbe en DCP produktion for følgende:

- 1000 kr. pr. master m. opløsning i 2K. *Pris er ex moms.*
- 2000 kr. pr. master m. opløsning i 4K. *Pris er ex moms.*

### Undertekster på jeres DCP

Ved DFI må undertekster ikke være brændt ind i videofilen på DCP'erne. Derfor foreslår vi selvfølgelig heller ikke, at i gør dette. Undertekster på andre sprog kan leveres som 'supplementary files'.

### Hvad er en CRU disk/DX155 disk?

En DX115 er en speciel type harddisk-type, der er designet til at tilslutte det meste digitale biograf udstyr. Nogle gange kaldes disse drev også "CRU" -drev og /eller efter navnet på den største producent. Ønsker du at lære mere om dette, kan Edit House vejlede dig på dette område, men i din rejse ind i DCP produktion, vil upload og modtagelse af DCP foregå online - medmindre du selv aftaler andet med Jakob.



# UPLOADRETNINGSLINJER

## DELIVERY FORMATER

Edit House accepterer følgende formater til filbaserede indsendelser via <https://edithouse.dk/upload/>

### Quicktime/MXF

- ProRes 4444 XQ
- ProRes 4444
- ProRes 422 HQ
- DNxHR 444
- DNxHR HQX

Inden i uploader, er det vigtigt, at i laver jeres master i ét af de ovenstående codecs. Vi anbefaler **ProRes 4444** eller **ProRes 422**. Ved spørgsmål til dette, kontakt da Torben Ræbild ved Odense Filmværksted eller Jakob Scaumburg ved Edithouse.

### Acceptable farveområder/Colorspaces

- Rec709 2.4 gamma

Edit House antager Rec709 2.4 medmindre andet er aftalt.

### Lyd - Påkrævet 5.1 Kanaltildeling - SMPTE

1. L - Left
2. R - Right
3. C - Center
4. LFE - Low Frequency Effects
5. Ls - Left Surround
6. Rs - Right Surround

Hvis lyd afleveres separat, skal den matche video på frame.

Det er faktisk bedst hvis lyd ligger som 6 kanaler på video. Så er der ingen snak om sync.



## DCP KRAV

### Opløsninger

Alle DCP'er oprettes til at passe ind i en af følgende containerstørrelser.

	<b>HD/UHD (1.78:1)*</b>	<b>FLAT (1.85:1)</b>	<b>SCOPE (2.39:1)</b>
<b>2K</b>	1920 x 1080	1998 x 1080	2048 x 858
<b>4K</b>	3840 x 2160	3996 x 2160	4096 x 1716

Hvis dit kildemateriale ikke passer i en af de ovennævnte containere, vil det blive letteboxed, pillarboxet eller ændret til at passe i størrelsen.

\* HD/UHD er ikke en DCP norm, men Edit House dem som FLAT med pillarbox (sorte blærer i siden).

### Framerates

#### SMPTE - MODERN/SPECIALTY FORMATS

**2K** 24, 25\*, 30

**4K** 24, 25\*, 30

**3D** 24

\*Verden er officelt kun SMPTE pr 1. Jan 2020 og Edit House har ikke lavet 25 til 24 i årevis.

#### KONTAKT

TORBEN RÆBILD

teknik@ofilm.dk



#### KONTAKT

JACOB SCAUMBURG

jakob@edithouse.dk



#### KONTAKT

MARIA ROBSTAD

mariarobstad@18frames.dk

